

ASIGNATURA: Lengua y Literatura

CURSO: 5to B

DOCENTE A CARGO: PROF: Benavidez Juan

PRIMER CUATRIMESTRE

TEMAS A EVALUAR:

Eje 1:

Definición de literatura según Terry Eagleton. Qué es y qué no es literatura. ¿Hay reglas en la literatura? El cuento tradicional y el cuento moderno. La figura del narrador y recursos literarios. Texto argumentativo: objetivo, características, recursos en la argumentación. La reseña literaria. Teorías literarias y la manera de acercarnos a las obras: Tesis de un cuento de Ricardo Piglia. Las historias ocultas.

Eje 2:

El inicio de las dicotomías. Unitarios / Federales. Romanticismo. “*El matadero*” Esteban Echeverría. Un país lleno de dicotomías. Dicotomías actuales. Esquema actancial de Greimas. Intertextualidad. Lectura de “*Rugby*” de Manuel Soriano. Signos de puntuación: el punto, la coma, el punto y coma.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

TEMAS A EVALUAR:

Eje 3:

El gaucho, un producto de su época. “*Martín Fierro*” José Hernández. Identidad hoy / marginación antes. El indio, el gaucho y la propiedad de la tierra. Inmigración y limpieza social. El teatro realista, “*La gringa*” de Florencio Sánchez. Lo difícil del ser inmigrante y argentino. El grotesco criollo. ¿Qué es? Características. “*Stefano*” de Armando Discépolo. El español que hablamos. Lunfardo y nuevas palabras. Monografía. Características. Implicancias del texto monográfico. Producción de monografías. Conectores lógicos.

Eje 4:

En busca de lo nuevo. Florida / Boedo. Borges y las marcas de su literatura. “*Emma Zunz*”. Lectura y análisis. Vanguardias y experimentación.

Eje 5:

Mundos posibles: ciencia ficción, utopía y distopía. Lectura de “*Cadáver exquisito*” de Agustina Bazterrica. El ensayo. Propuesta de escritura: ¿Qué mundo nos depara en el futuro?

RINDE SOLO INTEGRADOR ANUAL

TEMAS A EVALUAR:

- La figura del narrador. Tipos de narradores: Extradiegético - Intradiegético. Intertextualidad. El inicio de las dicotomías. Unitarios / Federales. “*El matadero*” Esteban Echeverría.
- Identidad hoy / marginación antes. El indio, el gaucho y la propiedad de la tierra. Inmigración y limpieza social.

- Mundos posibles: ciencia ficción, utopía y distopía. Lectura de *Cadáver exquisito* de Agustina Bazterrica. La reseña literaria. Propuesta de escritura: ¿Qué mundo nos depara en el futuro?

Criterios a evaluar:

1. Instancia Diciembre

Durante la instancia de diciembre, se evaluará el desempeño del estudiante a partir de una **guía de lectura proporcionada por la cátedra**, correspondiente a las siguientes obras:

- *El matadero*, de Esteban Echeverría
- *Martín Fierro*, de José Hernández
- *Stefano*, de Armando Discépolo
- *Cadaver exquisito*, de Agustina Bazterrica

Criterios de evaluación – Diciembre

1. Comprensión lectora

- Identificación de ideas principales y secundarias.
- Reconocimiento de información explícita e implícita en cada obra.
- Comprensión del contexto histórico, social y estético de los textos.

2. Análisis literario

- Interpretación de estructuras narrativas, dramáticas o poéticas según la obra.
- Identificación de recursos expresivos, temáticas centrales y conflictos.
- Capacidad para establecer relaciones entre personajes, hechos y significaciones.

3. Aplicación de la guía de lectura

- Resolución completa y fundamentada de los puntos solicitados.
- Capacidad de argumentar respuestas con apoyo en el texto.
- Claridad conceptual y manejo adecuado de la terminología literaria.

4. Participación en instancias de consulta

- Formulación de preguntas pertinentes.
- Capacidad para despejar dudas, revisar interpretaciones y mejorar la comprensión narrativa.
- Evidencia de estudio y apropiación personal de las obras.

2. Instancia Febrero

Durante la instancia de febrero, se evaluará a partir de dos componentes:

a) Producción escrita:

El estudiante deberá elaborar **una reseña literaria** sobre la novela *Cadáver exquisito*, de Agustina Bazterrica.

b) Defensa oral:

La reseña deberá ser defendida oralmente, acompañada por **preguntas adicionales sobre el programa anual**.

Criterios de evaluación – Febrero

1. Producción escrita (Reseña literaria)

- Claridad en la exposición del contenido de la obra.
- Capacidad de síntesis, interpretación y valoración crítica.
- Coherencia, cohesión y adecuación al formato de reseña.
- Uso apropiado del lenguaje, corrección gramatical y ortográfica.

2. Análisis y juicio crítico

- Argumentación personal fundamentada en la lectura.
- Reflexión sobre temáticas, estética y problemáticas presentes en la obra.
- Capacidad para relacionar la obra con el contexto literario o social.

3. Desempeño en la defensa oral

- Claridad en la exposición y solidez en la defensa de ideas.
- Manejo conceptual del contenido de la obra y del programa.
- Capacidad de responder con pertinencia a las preguntas del docente.
- Seguridad, fluidez y uso adecuado del vocabulario literario.

4. Conocimientos del programa anual

- Dominio general de contenidos trabajados en el ciclo lectivo.
- Comprensión de géneros, movimientos y autores vistos.
- Capacidad de establecer relaciones entre las distintas obras estudiadas.

Bibliografía de consulta:

Obras literarias consignadas en este programa, según sello editorial disponible. Corpus de obras literarias de derechos libres. Estudios críticos varios. Documentos de Distribución gratuita del Ministerio de Educación. Lengua y Literatura II, Colección Savia, Ed. SM. Lengua y Literatura V y VI, Ed. Mandioca. La aventura del lector 5. La aventura del lector 6, editorial Comunicarte.

Del alumno: El corpus de textos especificado en los ejes temáticos en formato digital o impreso. Antología de textos literarios. Y el material de estudio consignado en el Aula Virtual.