

**ASIGNATURA:CAP: ESCRITURA FUNCIONAL**

**CURSO:3RO A Y B**

**DOCENTE A CARGO: PROF: Juan Benavidez**

## **PRIMER CUATRIMESTRE**

### **TEMAS A EVALUAR:**

#### **EJE N1:**

Definición de escritura – Proceso de escritura. Técnicas de estudio: El subrayado, cuadros sinópticos y mapas conceptuales.

#### **EJE N2:**

El texto. Definición ¿Qué hace que un texto sea texto? Coherencia, cohesión y adecuación de diversos textos. o Funciones y tramas. Organizadores textuales: comparación-Descripción- secuencialidad- causa/consecuencia- Problema/ solución. Esquemas mentales: Descriptivo, informativos, históricos, expositivos, divulgativos. Infografía. El informe. Características y estructura. Normas APA. La infografía. Definición. Características.

## **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

### **TEMAS A EVALUAR:**

#### **EJE N3:**

La escritura para registrar la realidad. Introducción al periodismo. El texto periodístico. Características. Tipos y ejemplos. Escritura de textos periodísticos sobre la realidad riojana. Fotoperiodismo.

#### **EJE N4:**

La reseña literaria. Definición. Características. Estructura. Seguimos un autor: Cecilia Pagani. Lectura de la novela Interiores

## **RINDE SOLO INTEGRADOR ANUAL**

### **TEMAS A EVALUAR:**

- Definición de escritura- Proceso de escritura - Organizadores gráficos del discurso. Normas APA. Las propiedades textuales-
- La infografía- La opinión y crítica de diversos temas. El texto periodístico- Fotoperiodismo sobre la realidad riojana.
- Seguimos un autor: Cecilia Pagani. Lectura de la novela: Interiores.
- Narrador y punto de vista múltiple- Personaje: Caracterización directa e indirecta-Estructura narrativa no lineal. Espacio simbólico.

#### **Criterios a evaluar:**

**Criterios de Evaluación – Escritura Funcional**

## Instancias de Recuperatorio: Diciembre / Febrero – Ciclo Lectivo 2025

---

### 1. Instancia Diciembre

En la instancia de diciembre, los estudiantes deberán **abocarse a la lectura y análisis de la novela *Interiores*, de Cecilia Pagani**. La evaluación estará centrada en la comprensión profunda del texto y en la capacidad de aplicar las herramientas de lectura crítica desarrolladas durante el ciclo lectivo.

#### Criterios de evaluación – Diciembre

##### A. Comprensión lectora

- Identifica información explícita e implícita presente en la novela.
- Reconoce tema, personajes, conflictos, espacios y temporalidades narrativas.
- Comprende la organización interna del relato y su estructura.

##### B. Análisis literario y discursivo

- Analiza recursos expresivos, tono, voz narrativa y estilo de la autora.
- Establece relaciones entre los elementos narrativos y la construcción del sentido.
- Interpreta problemáticas, simbologías y tensiones presentes en la obra.

##### C. Reflexión crítica

- Expresa opiniones personales fundamentadas en evidencias textuales.
- Relaciona la novela con experiencias, contextos o discusiones contemporáneas.
- Demuestra autonomía interpretativa y pensamiento crítico.

##### D. Aplicación de contenidos del taller

- Emplea conceptos vistos en el taller (tipos de textos, estrategias de lectura, función del lenguaje, etc.).
  - Utiliza terminología adecuada al análisis literario y funcional.
  - Responde consignas con claridad, cohesión y corrección lingüística.
- 

### 2. Instancia Febrero

En la instancia de febrero, los estudiantes deberán presentarse para la **realización de una revista literaria** basada en la novela *Interiores*, de Cecilia Pagani.

La revista deberá **integrar los contenidos trabajados durante el ciclo lectivo 2025 en el Taller de Escritura Funcional**, reflejando tanto el dominio de los géneros funcionales como la creatividad aplicada al proyecto.

#### Criterios de evaluación – Febrero

##### A. Diseño y estructura de la revista

- Presenta una estructura completa: portada, índice, secciones, desarrollo y cierre.
- Organiza la información de manera clara, coherente y funcional.

- Utiliza recursos propios del diseño editorial escolar (títulos, subtítulos, tipografías, imágenes, destacados).

## **B. Producción de textos funcionales**

La revista debe incluir y demostrar dominio de los tipos de textos trabajados durante el año. Se evaluará:

- Claridad y adecuación al propósito comunicativo.
- Cohesión, coherencia y correcta organización de ideas.
- Uso de formatos trabajados en el taller (reseña, artículo breve, comentario, entrevista ficticia, crítica, carta del editor, etc. según lo enseñado).
- Corrección ortográfica, gramatical y estilística.

## **C. Análisis y apropiación de la novela**

- Refleja comprensión profunda de *Interiores*.
- Incluye análisis literario pertinente dentro de secciones específicas (reseña, crítica, perfil de personajes, etc.).
- Relaciona aspectos temáticos o simbólicos con la propuesta de la revista.

## **D. Creatividad y propuesta personal**

- Demuestra originalidad en el enfoque editorial y en las secciones de la revista.
- Integra recursos expresivos propios de la escritura creativa y funcional.
- Aporta una mirada personal sobre la obra.

## **E. Aplicación integral de los contenidos del ciclo lectivo**

- Evidencia el uso de herramientas trabajadas en el Taller de Escritura Funcional 2025:
  - planificación de textos
  - borradores y reescrituras
  - adecuación al destinatario
  - cohesión mediante conectores
  - estrategias de legibilidad
  - registro formal e informal
  - normas básicas de edición
- Muestra autonomía, responsabilidad y manejo técnico de la producción escrita.

## **Bibliografía de consulta:**

El material teórico provisto y dictado durante la cursada. La novela *Interiores* de Cecilia Pagani.